

Tollite hostias

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

S Tol - li - te hos - ti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

A

T 8 Tol - li - te hos - ti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

B

7

san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra,

8 san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra,

13

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Hal - le - lu - ja. 1. 2.

8 quo - ni - am ve - nit. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. ja. Hal - le - lu -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, G major, and common time. The bottom staff is in bass clef, F major, and common time. The lyrics "Hallelujah" are repeated in each staff. The vocal parts sing in a call-and-response style, while the basso continuo provides harmonic support.

ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Lae - ten - tur coe - li, et

ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Lae - ten - tur coe - li, et

ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Lae - ten - tur coe - li, et

ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Lae - ten - tur coe - li, et

Organ:

ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Lae - ten - tur coe - li, et

ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Hal - le - lu - ja.
 ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Hal - le - lu - ja.
 ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve - nit. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.
 ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve - nit. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.